Charcot Tribune

04/03/2025 charcotribune@lfi-charcot.org

ÉDITO

“Suis-je l’arbre suis-je la feuille” est une citation provenant du recueil Mes Forêts d’Hélène Dorion, récemment inclus au programme du baccalauréat. Des mots inspirants, certainement adressés aux élèves de première générale qui, contemplant l'absence de mots sur leur copie de dissertation au bac, seront accablés par la sensation de n’être qu’une feuille blanche épurée de toute pensée productive. S’il est difficile de discerner ici le coupable du débâcle, entre les oeuvres farfelues d’un programme qui se veut moderne et authentique (quitte à effleurer l’excentrisme) et l’épidémie supposée de générations à la sensibilité littéraire en rapide décadence, une chose reste sûre; notre siècle semble cruellement indifférent au pouvoir des belles lettres.

Cependant, force est de constater que l’histoire nous a appris à chercher les échos poétiques d’une société dans ses marges et non sous les feux de ses projecteurs. En l'occurrence, il se pourrait que les romantiques de notre temps soient au final les Sally Rooney Girls de Booktok. Il est rarement sage d’assumer que l’art ait fait ses adieux à l'humanité avec les décennies passées; les icônes de demain sont souvent sous notre nez (ou occupées à débattre des implications politiques de la dernière histoire d’amour qui fait scandale sur les réseaux). En tous cas, les âmes torturées et les cœurs passionnés ne sont toujours pas en manque, et ne font que perpétuer la longue tradition d’être révélateurs des luttes de leur époque.

-Radia Bahbouhi

Sommaire

-Quoi de neuf à Charcot?

-Littérature : Éros et Thanatos : La danse entre amour et mort dans la littérature

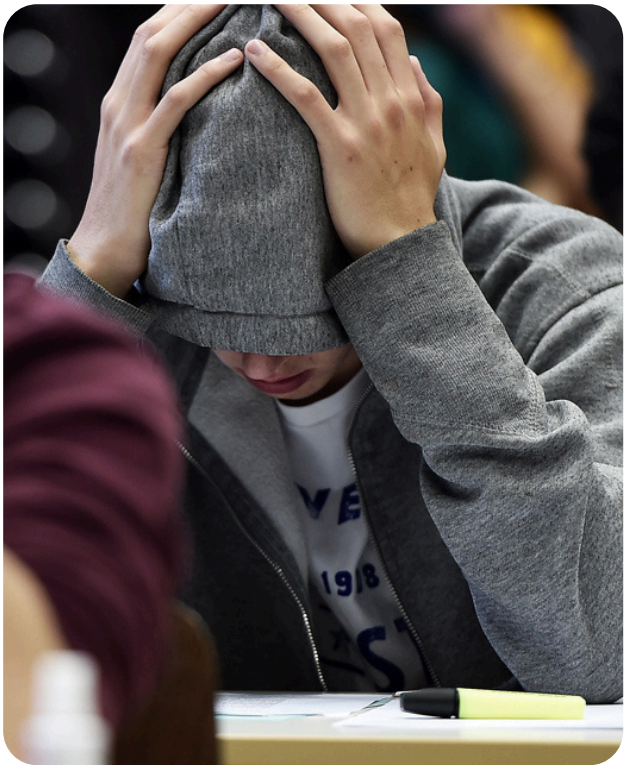
-Sciences : L’influence des arts sur la science : une histoire d’inspiration mutuelle

-Histoire : L'illustration littéraire : de la narration à la représentation artistique

-Politique : La Chanson engagée : l’écho des luttes humaines

-Arts : Quand les arts dialoguent : Une fable qui trouve forme et couleur

-Nos Élèves ont du Talent

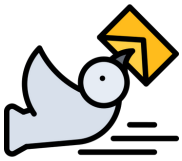


Crédit de l'image : https://fr.artsdot.com/adc/vintage.nsf/O/AC4U6Ql

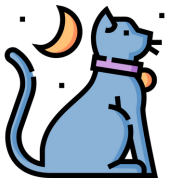
Charcot Tribune

04/03/2025 charcotribune@lfi-charcot.org

Les animaux Totem de nos articles



Quoi de neuf à Charcot ?
Le pigeon voyageur : Incarnation de la transmission de nouvelles, cette race d'oiseau correspond à cette rubrique, partageant les dernières actualités de l'établissement



Littérature: Éros et Thanatos: La danse entre amour et mort dans la littérature:
Le chat noir: Obsession des artistes torturés, ces thèmes lugubres se voient parfaitement bien accompagnés par le chat noir et ses sombres connotations.

Sciences: L'influence des arts sur la science: une histoire d'inspiration mutuelle:
Le hibou: Incarnation de la sagesse et de la connaissance, cet oiseau accompagne bien un article qui leur est dédié.

Histoire: L'illustration littéraire: de la narration à la représentation artistique:
Le loup: Grand et méchant, le loup est l'antagoniste classique que l'on retrouve dans tous les contes de notre enfance. C'est d'ailleurs ces derniers qui font la vedette de cet article.

Politique: La Chanson engagée: l'écho des luttes humaines:
Le papillon: Après avoir lutté pour s'échaper de sa chrysalide, ses ailes telles une oeuvre d'art nous dévoilent mille couleurs, tout comme les chansons qui ressortent des différents combats de l'humanité, on vous en dit plus!

Arts: Quand les arts dialoguent: Une fable qui trouve forme et couleur:
Le caméléon: Agile et changeant, ce reptile peut s'imisser dans les recoins les plus inattendus, comme le font parfois les différentes formes d'arts.

Charcot Tribune

04/03/2025 charcotribune@lfi-charcot.org

Quoi de neuf à Charcot?

Nous tenons à cœur de soutenir ceux qui en ont besoin. C'est pourquoi, la campagne “Hiver Chaud” débutera le mardi 28 janvier et se terminera le mercredi 26 février 2025. Les élèves du collège et du lycée se mobilisent pour collecter des vêtements chauds, des couvertures et des dons monétaires pour une école rurale “Labhabha”. Tout ce que vous pouvez donner sera précieux pour ceux qui traversent un hiver difficile. Soyez nombreux à participer à ces actions qui allient chaleur humaine et générosité !

Après une longue absence, Le Charcot MUN renaît de ses cendres, et les élèves du collège au lycée sont impatients! Le vendredi 21 et le samedi 22 février, ne manquez pas la 3ème édition de cet événement incontournable. Au programme :débats passionnés, prises de parole enflammées et, bien sûr, quelques petites sueurs froides. Que vous soyez un expert des grandes conférences ou un amateur de grandes discussions, c’est l’occasion de briller et de montrer vos talents d’orateur… ou de stratège ! En tout cas, on vous promet des souvenirs mémorables !

La Saint-Valentin approche à grands pas, et à Charcot, on célèbre l'amour et l'amitié sous toutes ses formes ! Le vendredi 14 février, une série d'activités spécialement préparées pour cette journée auront lieu. Les élèves du lycée et du collège se sont lancés dans la préparation de packs de Saint-Valentin, avec des roses, et des petites attentions. Ces packs seront distribués à tous ceux qui souhaitent offrir un peu de tendresse autour d'eux. Et pour les gourmands, un stand de friandises sera installé avec des cupcakes, biscuits, et bien sûr, des chocolats pour satisfaire toutes vos envies sucrées.

Cette journée sera aussi l'occasion de commander des bracelets personnalisés pour offrir à vos proches ou pour vous faire plaisir !

-Malak Bellebouir

Charcot Tribune

04/03/2025 charcotribune@lfi-charcot.org

RUBRIQUE LITTÉRATURE

Éros et Thanatos : La danse entre amour et mort dans la littérature

Depuis les premiers récits mythologiques jusqu'aux romans modernes, la littérature est passionnée par la confrontation entre Éros, symbole du désir, et Thanatos, incarnation de la mort. Ces symboles, intimement liés, constituent les fondements mêmes de l'existence humaine. À travers les époques, Éros et Thanatos se croisent au cœur des récits littéraires, le premier conduisant inévitablement au second.

L'opposition entre Éros et Thanatos trouve ses origines dans la mythologie grecque. Cependant, bien que ces concepts soient profondément ancrés dans la pensée grecque, leur relation étroite semble avoir évolué au fil des siècles, influencée par des courants religieux, notamment les religions monothéistes. Ainsi, Thanatos et Éros sont devenus des figures opposées mais complémentaires au sein de la littérature.

Le Désir et la Mort dans la mythologie grecque

La tragédie antique illustre souvent l'affrontement entre ces deux forces. Éros, fils d'Aphrodite, déesse de l'amour et de la beauté, inspire une passion irrésistible, comme en témoigne le mythe de Psyché, saisie par la splendeur d'Éros lorsqu'elle le contemple. Mais les mythes grecs révèlent également que la mort elle-même peut être désirante. Hadès, dieu des Enfers, succombe à un envoûtement et enlève sa nièce Perséphone pour en faire son épouse, créant ainsi le cycle des saisons.

Crédit de l'image : https://eclaircie.canalblog.com/archives/2012/01/22/23303921.html

Charcot Tribune

04/03/2025 charcotribune@lfi-charcot.org

L'amour tragique au cœur de la littérature moderne

Avec le romantisme, Éros et Thanatos prennent une dimension plus passionnée. Des auteurs comme Goethe, dans Les Souffrances du jeune Werther, s'inspirent de ce conflit. Goethe évoque alors l'idée que seule la mort serait en mesure de libérer Werther des passions qu'il ne pourra satisfaire et le mène à mettre un terme à ses souffrances. Shakespeare illustre déjà cette tension dans l'œuvre emblématique Roméo et Juliette. L'amour incandescent des deux amants les mène à une fin tragique, où Éros et Thanatos se confondent. La mort devient ici l'expression paradoxale d'un amour absolu.

Crédit de l'image : https://institutfrancaisdepsychanalyse.com/eros-et-thanatos-dempedocle-a-freud-les-deux-theories-des-pulsions/

Aujourd'hui encore, Éros et Thanatos inspirent la littérature. Ils s'incarnent dans des récits où les personnages affrontent les extrêmes de l'amour et de la mort. Le désir devient une source de réconfort et de souffrance. La mort, quant à elle, est omniprésente. Ainsi, Éros et Thanatos continuent de dialoguer dans les œuvres modernes.

La rencontre fusionnel d'Éros et Thanatos dans l'art

Dans la peinture également, le lien entre l'amour et la mort est souvent représenté. Dans La mise en tombeau d'Atala d'Anne-Louis Girodet, l'artiste exploite le contraste entre lumière et obscurité pour accentuer la fatalité de l'amour. Cette vision tragique de l'amour se retrouve dans l'art post-romantique, où le désir d'absolu n'arrive pas à être assouvi, donc le plaisir devient absolu. L'idéal amoureux devient alors une illusion, remplaçant les images sacrées par des représentations érotiques. Éros et Thanatos s'entrelacent, illustrant en quoi le désir ultime conduit à la souffrance et à une fin violente.

Ainsi, à travers les âges, la rencontre entre Éros et Thanatos continue de fasciner la création artistique. Ces deux forces, à la fois opposées et complémentaires, ne cessent d'inspirer les écrivains, pour qui elles incarnent le souffle même de la vie et de l'art. Loin d'être des concepts figés, elles s'adaptent aux évolutions de la société.

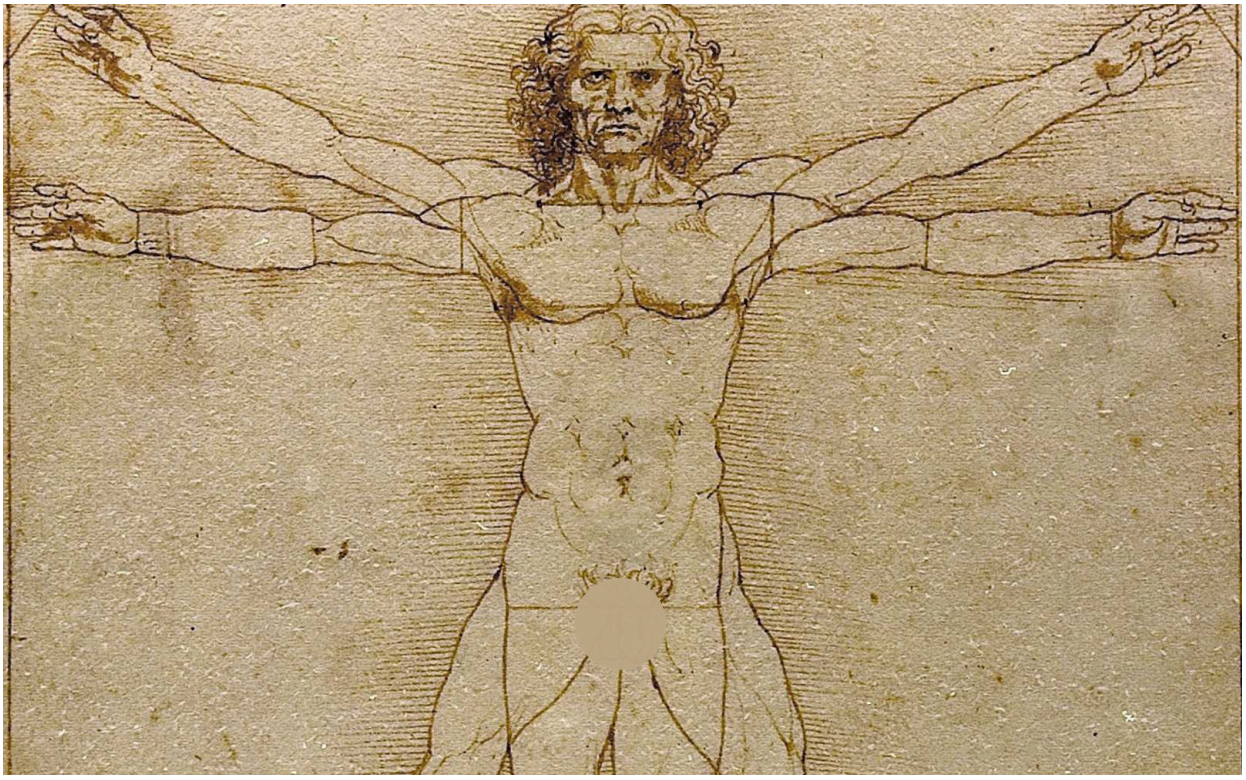
-Rania Mazhari

Charcot Tribune

04/03/2025 charcotribune@lfi-charcot.org

RUBRIQUE SCIENCES

L'influence des arts sur la science : une histoire d'inspiration mutuelle



https://passerelles.essentiels.bnf.fr/fr/image/e9666af0-ea41-4bdc-a272-6a7c5b32bd46-homme-vitruve

Lorsqu'on évoque les arts et la science, il est fréquent de les percevoir comme deux mondes opposés : l'un serait guidé par la créativité et l'émotion, l'autre par la logique et la rigueur. Toutefois, ces deux sphères ont toujours été étroitement liées, s'influençant mutuellement au fil des siècles. Cette relation symbiotique a, non seulement, permis d'ouvrir de nouvelles perspectives dans nos connaissances, mais a aussi modifié notre manière de percevoir et de comprendre le monde qui nous entoure.

Une vie de vacillement entre art et savoir

Prenons d'abord l'exemple de ceux qui ont illustré cette union par leur propre parcours. Léonard de Vinci, figure emblématique de cette rencontre entre l'art et la science, en est l'exemple parfait. Ses études anatomiques, approfondies par son génie de dessinateur, ont révolutionné la compréhension du corps humain. Grâce à ses croquis d'une précision inégalée à l'époque, il a ouvert la voie à de nombreuses découvertes médicales, contribuant ainsi à l'avancée de la science de manière considérable.

Charcot Tribune

04/03/2025 charcotribune@lfi-charcot.org

Qu'en est- il aujourd'hui?

L'influence des arts sur la science ne se limite pourtant pas au passé. Aujourd'hui encore, de nombreux domaines scientifiques, à commencer par l'intelligence artificielle, s'inspirent des techniques artistiques pour améliorer leurs méthodologies. Les neurosciences, par exemple, exploitent les principes de la perception visuelle pour concevoir des modèles informatiques toujours plus performants. Parallèlement, des artistes collaborent avec des chercheurs pour rendre des théories complexes plus accessibles et compréhensibles au grand public, en les illustrant de manière visuelle et engageante.

L'expression artistique: plus qu'une catharsis, mais un véritable lien

Ainsi, l'art joue également un rôle crucial dans la vulgarisation scientifique, en permettant de rendre des concepts abstraits ou difficiles à appréhender plus accessibles. Les documentaires, les illustrations, voire même les jeux vidéo, offrent des moyens ludiques et pédagogiques d'expliquer des idées scientifiques de manière claire et attrayante. L'émotion suscitée par une œuvre artistique, qu'il s'agisse d'une image, d'une sculpture ou d'une composition musicale, peut également jouer un rôle essentiel en facilitant la mémorisation et en renforçant la compréhension des concepts complexes.

En résumé, loin d'être opposés, les arts et la science s'enrichissent mutuellement. Cette interaction continue de repousser les limites de notre créativité et de notre savoir, nous rappelant que l'humanité progresse et se développe grâce à l'harmonie entre la raison et l'imagination. Ensemble, ces deux domaines ouvrent la voie à de nouvelles découvertes, à des idées novatrices et à une vision du monde plus riche et plus complète.

-Malak Mahnaoui

-Meryam Bouzid

https://www.mirror.co.uk/3am/celebrity-news/how-much-mariah-carey-earned-13762125

Charcot Tribune

04/03/2025 charcotribune@lfi-charcot.org

RUBRIQUE HISTOIRE

L'illustration littéraire : de la narration à la représentation artistique

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, l'illustration littéraire ne se limite pas seulement à accompagner le texte. Elle combine art et littérature pour donner vie aux histoires et aux émotions. Et c'est exactement ce que l'on retrouvera dans les œuvres de Gustave Doré. Un artiste du XIXe siècle qui a marqué l'histoire de l'art grâce à sa singularité .

Une forme d'art à part entière

Dans un monde où l'interprétation visuelle devient une partie essentielle dans les textes, l'illustration littéraire s'impose comme une forme d'art à part entière. Plus qu'un simple support, elle dépasse les limites de l'imaginaire, permettant au lecteur de vivre une expérience émotionnelle unique. L'illustration donne une nouvelle dimension aux récits, enrichissant l'interprétation du texte et encourageant les sens.

L'art, une forme d'expression aux multiples facettes, se révèle à travers l'illustration littéraire, qui s'impose comme une forme d'art à part entière . Les illustrations permettent de visualiser l'invisible, de traduire les émotions et de concrétiser les univers imaginaires des écrivains offrant alors une expérience visuelle unique

-Kholoud Haydadi et Chama Genbour

https://www.mirror.co.uk/3am/celebrity-news/how-much-mariah-carey-earned-13762125

Le père fondateur des illustrations des grands classiques de la littérature

Gustave Doré , un des nombreux inspiré de la poésie La Divine Comédie de Dante Alighieri, publiées pour la première fois en 1861, prit la décision de réaliser une série de gravures sur bois à son effigie. Résidant à Paris il donne vie à 136 gravures illustrant trois parties principales de l'œuvre : l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis. Aujourd'hui , ses illustrations sont au Musée d'Orsay à Paris et font partie des œuvres les plus emblématiques de la littérature et représentent un exemple majeur de la fusion entre littérature et art .Dans un monde de plus en plus visuel, elle continue d'évoluer et d'inspirer le monde .

Charcot Tribune

04/03/2025 charcotribune@lfi-charcot.org

RUBRIQUE POLITIQUE

La Chanson engagée : l'écho des luttes humaines une affaire de marketing

La chanson est un reflet des sociétés, une expression de soi qui passe par le biais des émotions et des sentiments pour atteindre le plus profond de notre âme. La chanson engagée se distingue par sa capacité à défendre un point de vue, à faire valoir une position critique par rapport à une réalité du monde. En véhiculant des messages forts et en accompagnant, à travers les siècles, des révolutions, des mouvements de libération ainsi que des revendications identitaires, elle a servi à déchaîner les peuples et à dénoncer les injustices.

La chanson engagée à travers l'histoire : un cri de révolte et d'unité

Depuis l'aube des civilisations, la chanson accompagne les sociétés en donnant une voix aux aspirations populaires et en immortalisant les luttes. Cependant, c'est surtout à partir des grandes révolutions modernes que son rôle devient central. L'exemple venant immédiatement à l'esprit lorsqu'on évoque ce sujet est sans doute La Marseillaise, chanson révolutionnaire emblématique du patrimoine français, écrite en 1792 par Rouget de Lisle . Au départ intitulée Chant de guerre pour l'armée du Rhin, elle appelle à la lutte contre l'oppresseur et incarne l'esprit de rébellion et de patriotisme. C'est d'ailleurs pour cette raison qu'elle fut adoptée comme hymne national français en 1795.

Dans un contexte plus récent, L'Appel de la Patrie a marqué l'histoire du Maroc lors de la Marche Verte en 1975. Cette chanson, véritable chant patriotique, a accompagné la mobilisation pacifique de milliers de Marocains pour la récupération du Sahara marocain, et continue de résonner chaque 6 novembre dans la mémoire collective des Marocains.

https://www.mirror.co.uk/3am/celebrity-news/how-much-mariah-carey-earned-13762125

Charcot Tribune

04/03/2025 charcotribune@lfi-charcot.org

La musique populaire : une voix contre l'oppression

Au-delà des hymnes nationaux, la musique populaire a aussi joué un rôle fondamental dans les luttes sociales. La soul music, dont les racines proviennent de la période de la traite négrière avec les chants de travail des esclaves afro-américains, a évolué pour devenir un pilier du mouvement des droits civiques aux États-Unis. Des artistes comme Nina Simone et Sam Cooke ont utilisé leur voix pour dénoncer la ségrégation et appeler au changement. Comme l'indique son nom, la musique populaire est la musique du peuple, une musique qui va être un moyen pour les opprimés d'exprimer leurs espoirs et leur soif de liberté.

https://pt.artsdot.com/ADC/Vintage.nsf/O/AC4U6K

Dans le monde arabe, le groupe marocain Nass El Ghiwane a révolutionné la chanson engagée en abordant des thèmes sociaux tels que la pauvreté, la marginalisation et les injustices à travers un style inspiré du patrimoine traditionnel. Fondé à Casablanca à la fin des années 1960, le groupe était composé de musiciens autodidactes issus de milieux populaires, dont Larbi Batma, Boujemaa Hagour, Omar Sayed et Abderhmane Kirouche, dit Paco.

S'inspirant des chants Gnawa, des rythmes berbères et de la poésie soufie, Nass El Ghiwane ont modernisé la musique traditionnelle en lui apportant un souffle contestataire. Dans les années 1970, leurs chansons dénonçaient les inégalités et exprimaient les aspirations du peuple marocain, souvent sous forme de métaphores et d'allégories pour contourner la censure. Leurs titres comme Ya Sah ou Essiniya abordaient les injustices sociales et l'oppression, faisant d'eux les « Rolling Stones de l'Afrique », selon Martin Scorsese.

https://www.mirror.co.uk/3am/celebrity-news/how-much-mariah-carey-earned-13762125

Charcot Tribune

04/03/2025 charcotribune@lfi-charcot.org

Une arme pacifique au service de l'Humanité :

Qu'elle soit révolutionnaire, patriotique ou contestataire, la musique engagée est une mémoire vivante des luttes humaines. De La Marseillaise à la soul music, en passant par L'Appel de la Patrie et Nass El Ghiwane, elle va au-delà des époques et des frontières pour devenir une arme pacifique au service du changement. Son impact ne se limite pas au passé : elle continue aujourd'hui d'inspirer, de dénoncer et d'unir.

-Meryam Bouzid

RUBRIQUE ARTS

Quand les arts dialoguent : Une fable qui trouve forme et couleur

Dans les méandres du temps, où la plume et le pinceau s'effleurent, se dessine un dialogue mystérieux entre les œuvres de Jean de La Fontaine et Sobeslav Pinkas. Le poème La Mort et le Bûcheron, publié en 1668, et la peinture Le Vieil Homme et la Mort, réalisée deux siècles plus tard en 1863, incarnent cette conversation qui transcende les barrières des genres et du temps. Tous deux s'accrochent aux marges de l'existence humaine, là où se rencontrent la misère et l'effroi, l'appel au trépas et l'hésitation à le franchir.

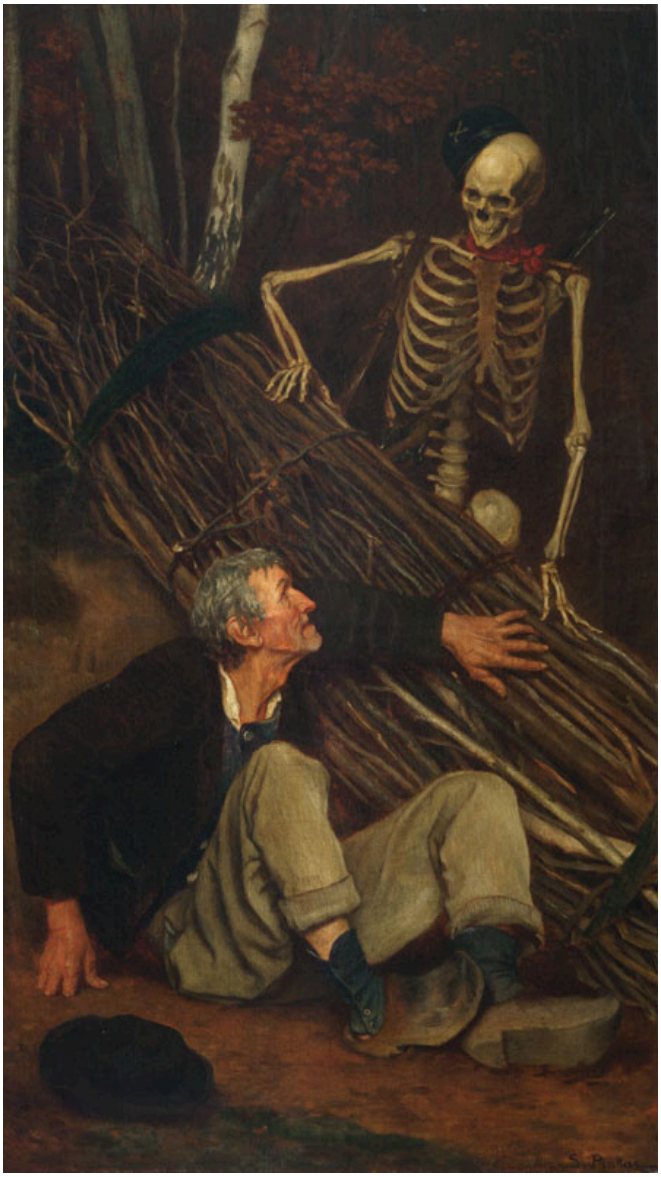
Le poids du fagot et du destin

Dans son poème, La Fontaine esquisse le portrait d'un bûcheron accablé, courbé sous le poids d'un fagot, symbole lourd de sa condition. Lassé de cette vie où chaque pas semble être un défi, il invoque la Mort. Pourtant, lorsque cette dernière se présente, aigre et muette, l'homme, loin de l'accueillir, tremble et recule, préférant la misère au trépas. C'est donc dans cette dualité entre le désir de fuir et la lâcheté face à la confrontation du destin, que réside la triste "devise des hommes"(Vers de clôture).

Passant de la plume de La Fontaine à la toile de Pinkas, cette même tension entre l'appel à la Mort et l'hésitation prend une forme nouvelle, où la fable se matérialise cette fois en représentation picturale. Sur la toile, un vieil homme se cache derrière un fagot, son visage exprimant terreur et regret d'un trait exagéré. Sa peau luit de sueur, ses joues sont rosés, son dos courbé, et son regard aspiré par un squelette. Ce dernier, le crâne tourné vers l'homme, une carabine pendant à son dos et ses carpes déposées sur le fagot, est prêt à emporter le vieil homme vers un autre monde où souffrance et misère trouveraient leur fin.

Charcot Tribune

04/03/2025 charcotribune@lfi-charcot.org



https://www.ladepeche.fr/article/2016/10/03/2431614-enfant-a-quoi-servent-les-contes.html

Un art qui dérange

En 1863, lorsque Pinkas présente son œuvre au Salon de Paris, elle est rejetée. Jugée trop réaliste, trop crue. La figure de la Mort, désormais guerrière, brise les codes classiques et reflète une réalité sombre : celle d'un monde dévasté par les conflits et l'exploitation. Exposée finalement au Salon des Refusés, cette œuvre est suspendue aux côtés de celles de Manet et Pissarro, ouvrant la voie à un art qui ne craint plus d'interroger.

Plume et pinceau, l'art qui fait écho

Que se passe-t-il lorsque la fable devient image ? Lorsque les mots élégants d'un poète classique se métamorphosent en une toile brute et terrifiante ? Entre ces deux œuvres, un dialogue se tisse, riche et fertile. La Fontaine, dans un classicisme empreint d'élégance, esquisse son mépris envers la lâcheté de l'homme. Pinkas, en revanche, offre un miroir où se reflètent également les fractures de son siècle : guerres et déforestations, dans une terre qui s'effondre lentement, murmurant sa fin dans le vent.

Ainsi, Le Vieil Homme et la Mort n'est pas seulement un hommage pictural à La Fontaine. C'est une réécriture audacieuse, un pont jeté entre deux époques, où la peinture interroge la fable, et où le pinceau prolonge la plume.

-Dounia Boutor

Charcot Tribune

04/03/2025 charcotribune@lfi-charcot.org

NOS ÉLÈVES ONT DU TALENT

Du vendredi 21 au samedi 22 février, s'est déroulée la troisième édition du CMUN, lors duquel nos chers élèves ont pu non seulement se défouler et créer de merveilleux souvenirs, mais aussi faire preuve de verve et d'éloquence. Chacun de nos délégués a rempli son rôle avec sérieux et a su nous rendre fiers, montrant que nos élèves ont bel et bien du talent.

Dans chaque comité, certains de ces talents sont sortis du lot et ont brillé de leur excellence. Leurs présidents leur ont attribué en conséquence les distinctions des mentions honorables et titres du meilleur délégué.

Pour la Cour Pénale Internationale, Sami Attioui et Rayan Tisserand ont reçu les mentions honorables, témoignant de la qualité et de la pertinence de leurs interventions. Quant au meilleur délégué, il fut qualifié du "meilleur des meilleurs" par ses présidents, il s'agit d'Adam Lazrak.

Du côté du Conseil De Sécurité, c'est la délégation du Royaume-Uni, Hiba Kasraoui, qui a remporté une mention honorable pour "ses qualités d'oratrice hors pair et ses questions des plus pertinentes". Son camarade Anas Bouchentouf en a aussi remporté une en représentant la Russie, avec une ironie et un humour toujours appréciés. Enfin, le prix de meilleur délégué fut remporté par Lina Benba, déléguée des États Unis, dont le grand engagement fut constant et remarquable durant l'intégralité des débats.

Charcot Tribune

04/03/2025 **charcotribune@lfi-charcot.org**

Passons au dernier comité de lycéens, le Conseil des Droits de l'Homme, dans lequel les mentions honorables furent reportées par les déléguées des États Unis et de l'Égypte, Malak Mahnaoui et Ines Belhaj, dont le résilience, la persévérance, et la conviction ont été marquantes. Finalement, la meilleure délégation du comité était celle du Vietnam, Kenza Fahmi, dont la vivacité et la pertinence ont ébloui sans repos pendant ces deux jours.

Enfin, le Fond des Nations Unies pour l'Enfance, dernier comité de collégiens, à décerné une mention honorable au délégué de la Russie Chadi Souissi , décrit comme remarquablement persévérant et apprécié pour ses stratégies diplomatiques inhabituelles. La seconde mention honorable fut remportée par Shama El Ghazali , délégation de l'UNHCR, dont la passion et les nombreuses prises de parole courageuses n'ont pas manqué d'éblouir. Pour terminer, le prix du meilleur délégué est revenu à Nada Brahmi , représentant le Brésil, dont la rigueur et l'engagement infaillibles dès les premiers instants du débat ne manqueront pas d'être source d'inspiration aux futures générations du CMUN.

-Radia Bahbouhi

Du côté des comités collège, le Haut Commissariat des Nations Unies pour les Réfugiés a été le témoin de riches débats, durant lesquels ont brillé les délégués de l'UNESCO et de la Palestine, Idriss Boukhari et Mohamed Yahya Bahhitti, qui ont remporté des mentions honorables. Le prix du meilleur délégué fut donc décerné à Yasmine Lazrak, déléguée de l'Allemagne, dont les présidentes étaient plus que fières.